



84. Tehran, 1995, oil on canvas, 60x80 cm.

۸۴. تهران، ۱۳۷۴، رنگ و روغن روی بوم، ۸۰×۶۰ س.م.

\* واژه‌های "شب" و "شبانه" و توصیفات شب، همگی سرشار از شعرند. چون شب به اشیاء ابهام می‌بخشد و برداشت ما از آن تصویری مبهم و ناکامل است. در شهرها، نوری که منبع آن مرئی نیست، در جایی که از سایه‌ها برش می‌خورد، در آن‌جا که تاریکی و نور در تباین با همدیگرند، یا در آن‌جا که نور روی پشت‌بام‌ها کم سو می‌شود، سرشار از حس و جاذبه است. آنچه این احساس لذت را برمی‌انگیزد تنوع و ابهام و امکان ندیدن چیزهاست. از این رو آزاد هستیم که در مورد اشیایی که نمی‌بینیم خیال‌پردازی کنیم. (جاکومو لئوپاردی: زیبالدونه)